

Continuità

ROMA, 3

La finanza fascista, che offre al mondo un raro esempio di rettitudine e di perfetto equilibrio con l'emissione del prestito 3.50 per cento in sostituzione del Consolidato 5 per cento, scrive un'altra pagina di storia finanziaria che torna a onore del Regime.

Non occorre dimostrare ancora una volta come dal discorso di Pensano a oggi tutti i provvedimenti finanziari del Governo abbiano avuto un unico indirizzo, quello di salvaguardare il risparmio, soprattutto quel piccolo risparmio che è frutto della fatica di centinaia di migliaia di lavoratori. Questo indirizzo di rivalutazione si è ripercosso anche sui titoli di rendita e del Consolidato che hanno avuto quotazioni massime mai raggiunte. Basterebbe ricordare che dal 1923, anno in cui le quotazioni del Consolidato non superavano le 79 lire, ad oggi che i titoli certificati valgono 97.98 lire, è stata una graduale ma costante ascesa. Le ferree direttive finanziarie del Regime hanno cioè salvaguardato al cento per cento ogni settore del risparmio nazionale. L'operazione oggi annunciata si riallaccia a quelle precedenti per la chiarezza dei suoi scopi. Naturalmente essa avviene perfettamente intonata alle generali condizioni del mercato italiano del denaro e si compie senza alcuna pressione dello Stato sui possessori dei titoli del debito pubblico. Tutte le promesse dello Stato sono mantenute. Chi non vuole convertire, sarà rimborsato regolarmente alla scadenza; chi invece vorrà sostituire i propri titoli del Consolidato con i nuovi avrà in anticipo la differenza degli interessi che maturerebbero il 1.º gennaio 1937. I possessori del Consolidato in ogni caso non perdono un centesimo; anzi potranno realizzare inaspettati guadagni coi premi da sorteggiare sui nuovi certificati. E' evidente che la grande massa dei risparmiatori preferirà aderire subito all'attuale conversione, che si presenta particolarmente favorevole. Basta prendere in considerazione le cifre di sottoscrizione alle varie emissioni di Buoni del Tesoro che si sono succedute negli ultimi anni per aver una sensazione dello spontaneo e crescente consenso del piccolo risparmio per la politica finanziaria del Regime. All'emissione di Buoni del Tesoro del 1931 i piccoli sottoscrittori furono oltre 378.000, a quella del 1932 furono 512.000 e a quella ultima del mese scorso 886.000.

Immagine perfetta di questo consenso furono le parole pronunciate dal Duce al Senato: «Il popolo italiano ha dato al Regime nove miliardi di voti che valgono una lira l'uno».

Anche questa volta il popolo italiano dà un'altra prova di fiducia nei titoli di Stato, sempre più ricercati per la costruttiva politica che regge in tempi fascisti le pubbliche finanze. Da notare infine che la riduzione dell'onere finanziario dello Stato in conseguenza della riduzione dei tassi d'interesse del debito pubblico si risolve in un miglioramento generale del bilancio statale, a beneficio di tutti i cittadini, contribuenti e produttori.

«Misura di grande portata», scrive un giornale francese

PARIGI, 3

L'«Information», in una corrispondenza da Roma, mette in rilievo l'importanza eccezionale della misura proposta dal Duce al Consiglio dei Ministri concernente la conversione del Consolidato 5 per cento. Dopo aver esposto il meccanismo della conversione e accennato alle eccellenti prospettive che l'operazione apre alle finanze pubbliche, l'«Information» scrive:

«Questa misura finanziaria è di grande portata e conseguenza logica della politica di risanamento e di deflazione perseguita senza posa dal Governo fascista. Essa è favorita dalla fermezza della lira e dalla rivalutazione dei fondi di Stato che si sviluppa da un anno a questa parte. Il Consolidato 5 per cento, che valora nel febbraio scorso 89, era quotato ieri in Borsa a 97.97. La riduzione recente del tasso ufficiale di sconto, che ha contribuito a questa rivalutazione, giustifica dal punto di vista strettamente tecnico la decisione odierna. Praticamente la conversione è facilitata dal fatto che molti fondi di Stato sono tenuti da stabilimenti di credito, da Casse di risparmio, da grandi istituti finanziari o da uffici pubblici. In tutti i casi il successo della conversione è assicurato.

Si calcola che l'alleggerimento del carico del bilancio risultante dalla nuova operazione sarà di circa un miliardo all'anno per coprire in parte i tre miliardi e mezzo di deficit del bilancio. E' possibile infine che la conversione provochi anche un'eccessiva di disponibilità liquide al disopra della conversione propriamente detta. Questa eccedenza potrà servire ancora al risanamento della finanza pubblica».

Il distintivo degli Atlantici a Lombardi, Mazzotti e Battaglia

ROMA, 3

L'odierno Bollettino del Ministero dell'Aeronautica reca l'autorizzazione a fregiarsi del speciale distintivo istituito per gli aviatori che hanno traversato l'Atlantico, ai piloti Francis Lombardi e Franco Mazzotti ed al motorista Marino Battaglia. Tale distintivo era stato concesso al radiotelegrafista Davide Giulini, oggi atlantista per la quarta volta, fin dalla prima traversata eseguita a bordo degli «S 55» della crociera aerea Italia-Brasile.

Il riconoscimento giuridico agli equipaggi della Marina velica

ROMA, 3

E' in corso di pubblicazione nella Gazzetta Ufficiale il decreto 28 dicembre 1933 con il quale è stato concesso il riconoscimento giuridico e approvato lo statuto dell'Associazione degli equipaggi della marina velica.

Le onoranze a Michele Bianchi

Starare rievoca a Cosenza inneggiante al Duce la gloriosa figura del Quadrunviro

COSENZA, 3

Stranamente per l'imponenza numerica e la schiettezza, vibrante e concorde esultanza degli animi, è stata la partecipazione del popolo della provincia di Cosenza — intorno al Quadrunviro De Bono, al Segretario del Partito e ai Direttori di 26 province — alla cerimonia commemorativa dell'anniversario della morte di Michele Bianchi ed alla inaugurazione della Casa Littoria che porta il nome del glorioso Quadrunviro.

L'auferito rito sul Colle Bastia

S. E. De Bono ed il Segretario del Partito, le altre autorità e rappresentanti dei Direttori federali di 26 province sono giunti alla stazione di Paola, alle ore 7 di stamane, ricevuti dal Prefetto e dal Segretario federale di Cosenza, dal Podestà di Paola e di Cosenza, dai senatori e deputati calabresi, dai Segretari federali di Reggio Calabria e di Catanzaro e da tutte le altre autorità della provincia.

I Direttori dei Fasci delle 26 province hanno proseguito alle ore 12 in treno per Cosenza, mentre le LL. EE. De Bono e Starace, accompagnati dalle autorità, passando tra una folla acclamante che stazionava sotto la pensilina della stazione, si sono recati in automobile a Belmonte Calabro dove hanno reso omaggio alla tomba ed alla memoria del Quadrunviro nel manufatto eretto dal Partito sul Colle Bastia che domina il mare. Qui erano state deposte molte corone di fiori, di cui due rispettivamente a nome del Quadrunviro e del Segretario del Partito. Gli on. Starace e De Bono hanno assistito alla Messa celebrata dal Vescovo di Tropea. Quindi, terminato il rito religioso, il Segretario del Partito ha chiamato il nome di Michele Bianchi. Hanno risposto con un possente «Presente!», le forze fasciste dei Comuni vicini ammassate sulla scala del monumento e lungo la strada che conduce al manufatto.

La folla straordinaria di organizzati e di popolo ha ridato il primo saluto della Calabria al Segretario del Partito, inneggiando con entusiasmo al Duce e al Fascismo; le manifestazioni di popolo si sono rinnovate e protratte fino a quando i gerarchi, saliti in automobile, hanno proseguito per Cosenza, ricevendo ad ogni paese, addobbato con festoni, bandiere e damaschi, entusiastiche acclamazioni dalle popolazioni rurali inneggianti al Duce. A Cosenza i Direttori federali sono stati ricevuti alla stazione dal Vescovo di Tropea, dal Fascio Giovanile e da un manipolo della Milizia di scorta al lavoro federale.

Da tutti i Comuni della provincia, malgrado il tempo grigio e la bufera di acqua e di neve che nella giornata di ieri ha ostacolato le rapide comunicazioni, sono confluente a Cosenza, impetuosamente e bene inquadrati, le forze del Partito. Un raduno davvero eccezionale di Camice Nero, che si è ammassato per oltre 12 ore lungo le strade della città ad attendere l'arrivo delle alte gerarchie. Tutta la città è stata a festa. Archi, scritte luminose, striscie e fotografie. Dovunque una sola immagine, un solo nome, un solo palpito di fede fra i colori e le bandiere: l'immagine e il nome del Duce.

La Casa Littoria «Michele Bianchi»

Al suo arrivo a Cosenza il Segretario del Partito è stato accolto da formidabili schiere, mentre da tutti i balconi un grido omogeneo si propagava dovunque: «Vogliamo il Duce a Cosenza». Il Segretario del Partito che scende dall'automobile in via Mazzini dove ha inizio l'ammassamento delle forze del Partito e delle associazioni patriottiche, insieme al Quadrunviro De Bono e le altre autorità passa in rivista l'imponente schieramento che si estende compatto tra due file di popolo acclamante. Il Segretario del Partito giunge nella piazza salutato da tre schiere di trombe. Sulla Casa Littoria, intitolata al Quadrunviro e che sorge nel cuore della nuova città creata dal Fascismo, viene issata la bandiera.

Dopo avere assistito assieme alle autorità alla sfilata delle forze del Partito, S. E. Starace procede all'inaugurazione della Casa Littoria, dinanzi alla quale montano la guardia due militi, due Giovani Fascisti, due Avanguardisti e due militi della Guardia di Finanza. Il Segretario del Partito che scende dal palazzo al Segretario del Partito che apre il portone non appena S. E. l'Arcivescovo di Cosenza ha benedetto il nuovo edificio. Un formidabile alala scoppia da decine di migliaia di petti e il grido «Duce» domina sovrano sulla moltitudine. E' un istante di profondo commoimento.

Il Segretario del Partito sale per lo scalone e si sofferma davanti al Sacrario per rendere omaggio al busto del Quadrunviro, intorno al quale montano la guardia d'onore due militi, due Giovani Fascisti, due Avanguardisti e due militi della Guardia di Finanza. Il Segretario del Partito viene deposto una corona di fiori con la scritta: «Il Partito Nazionale Fascista». Qui ha luogo la cerimonia della consegna, da parte dei combattenti, del giardinetto alla sezione di Cosenza dell'Associazione Caduti e feriti fascisti, di cui è madrina donna Cornelia Bianchi.

Il Segretario del Partito e le autorità visitano successivamente i locali della Casa Littoria realizzata con un primo contributo del Duce di 300.000 lire e con il concorso della Provincia, del Comune e di tutti i cittadini della Provincia di Cosenza. Piccole modeste quote, queste ultime, stanno a dimostrare la spontaneità dell'offerta di tutto il CC. NN. della Calabria Cosentina.

Due milioni e mezzo d'iscritti all'Opera Balilla

Un aumento di 586.807 tesserati in un anno

ROMA, 3

Ecco i dati sul tesseramento dell'Opera Balilla:	
Al 31 gennaio XI	Al 31 gennaio XII
Balilla	836.354
Avanguardisti	243.936
Piccole Italiane	719.012
Giovani Italiane	82.748
Totale	1.882.050

La differenza tra il numero dei tesserati dell'anno XI e del XII è di: Balilla 272.686; Avanguardisti 37.238; Piccole Italiane 265.258; Giovani Italiane 11.627. Totale 586.807.

Il disarmo

Eden lascerà Londra giovedì per il viaggio nelle tre capitali

LONDRA, 3

La probabilità di un convegno a quattro o a cinque secondo la proposta del Duce contenuta nello storico memoriale sul disarmo è fatta prospettare da alcuni giornali. Essa avrebbe in primo luogo lo scopo di far ritornare la Germania in seno alla Lega delle Nazioni per discutere su un piede di assoluta eguaglianza il problema che diventa sempre più incalzante. E' ovvio che l'Italia, l'Inghilterra, la Germania e la Francia eventualmente gli Stati Uniti si radunerebbero per discutere il memoriale del Duce e le nuove proposte inglesi intese a modificare il piano di convenzione dello scorso marzo.

In alcuni circoli si precisa già che il Ministro Eden lascerà Londra giovedì prossimo, dopo la riunione del Consiglio dei Ministri di mercoledì per l'annunciato viaggio nelle varie capitali. Egli si recerà a Parigi, a Roma e a Berlino. Intanto i giornali constatano sempre più la coincidenza di vedute dei due memorandumi italiano e britannico e rilevano che, a giudicare dalle ripercussioni che essi hanno avuto nelle varie capitali, il memoriale del Duce è preferito a quello britannico, tanto a Berlino quanto a Parigi. Il realismo che emana dal memoriale di Mussolini è tale che ha fatto subito presa sugli animi nelle due capitali maggiormente interessate al problema.

Il «memorandum» tedesco

BERLINO, 3

Viene pubblicato il memorandum tedesco del 19 gennaio 1934 in risposta al memoriale francese sul disarmo consegnato al Governo del Reich il primo gennaio 1934. Esso espone i risultati di un attento esame al quale sono stati sottoposti i punti di vista del Governo francese e le considerazioni per le quali il problema del disarmo appare ancora adesso al Governo germanico nella stessa luce di quando si vide indotto, per completo fallimento dei metodi ginevrini, ad uscire dalla S. D. N. e lasciare la Conferenza del disarmo.

Le richieste tedesche, di cui non si può disconoscere il fondamento giuridico e morale, sono assai inferiori a quanto la piena attuazione della parità importerebbe. E' ovvio che non si intendesse riconoscere in pratica alla Germania la parità di disarmo.

Il Governo germanico condivide naturalmente l'opinione che il problema del disarmo non può essere risolto solo mediante le trattative tra la Germania e la Francia, ma che occorre anche le trattative anche con altri Paesi le quali però saranno sensibilmente agevolate da un'intesa diretta tra la Germania e la Francia sulle questioni principali.

La Conferenza balcanica a Belgrado

BELGRADO, 3

Onzi ha avuto inizio a Belgrado la Conferenza balcanica. Nella mattinata è giunto nella capitale jugoslava il Ministro degli Esteri greco Maximos. Verso le 10 i quattro Ministri degli Esteri si riuniscono nella Legazione di Romania per discutere il patto balcanico. La presidenza era tenuta dal Ministro jugoslavo Jetic. Nel pomeriggio il Ministro Jetic e il suo collega rumeno Titulescu ebbero una conversazione a due, mentre il Ministro Maximos veniva ricevuto in udienza dal Sovrano. Un lungo colloquio fra Twifk Ruschi Bey e Titulescu si era svolto già nel corso della mattinata. Dopo l'assenza di Maximos presso Re Alessandro sono state continuate le conversazioni fra i quattro Ministri degli Esteri. In serata Re Alessandro ha invitato i Ministri ad un banchetto. Nella mattinata di domenica avrà poi luogo l'ultima riunione della Conferenza.

La sagra veneziana della noialità

VENEZIA, 3

Si è celebrata oggi solennemente la sagra veneziana della noialità con il ripristino ad iniziativa del Dopolavoro dell'antichissima «Festa delle Marie». Alla festa noziale hanno preso parte 12 coppie di sposi, il cui matrimonio è stato celebrato nella chiesa di S. Pietro di Castello.

Bollettino giudiziario

ROMA, 3

Mosini, sostituto Procuratore generale Appello Venezia, è nominato consigliere di Cassazione; Nicolini, pretore mandamento S. Daniele del Friuli, è trasferito Pretura Isonzo Torinese; Ricciardi, giudice Pretura Appennino, incaricato temporanea reggenza Pretura Cortina d'Ampezzo, è trasferito Pretura Forno d'Adda; Zanda, segretario capo R. Procura Rovereto, è nominato cancelliere sezione Tribunale Bergamo; Cattaneo, primo cancelliere Tribunale Zara, è trasferito Pretura Laga; Abruzzese, primo cancelliere Pretura Sessano, è trasferito Pretura S. Maria di Polignano; Dolac, cancelliere Pretura S. Maria di Polignano, è nominato primo cancelliere Pretura S. Maria di Polignano; Dolac, cancelliere Pretura S. Maria di Polignano, è nominato primo cancelliere Pretura S. Maria di Polignano.

Titulescu si è dimesso?

BUCAREST, 3

Secondo informazioni attendibilissime dei circoli politici Titulescu ha effettivamente rassegnato le sue dimissioni mercoledì sera prima della sua partenza alla volta di Belgrado, durante un'udienza di concessione al Ministro degli Esteri rumeno ha esposto a Re Carol il dettagliato ragioni per le quali non poteva più continuare la sua attività politica sino alla conclusione del patto balcanico. Titulescu avrebbe espresso la speranza che, durante la sua assenza da Bucarest, saranno appianate quelle divergenze che lo hanno indotto a rassegnare le dimissioni. Qualora queste aspettative andassero deluse egli dedicherebbe le sue dimissioni alla Banca nazionale rumena ha rassegnato le dimissioni. E' stato nominato in sua vece il prof. Grigore Dumitrescu.

La tensione austro-tedesca

VIENNA, 3

Il Cancelliere dott. Dollfuss ha ricevuto quest'oggi il Ministro d'Austria a Berlino ing. Tauschitz, che in relazione al profondo dissidio esistente fra Vienna e Berlino è stato chiamato a Vienna per riferire sulla situazione. Per lunedì è convocato un straordinario Consiglio dei Ministri il quale si occuperà diffusamente del conflitto austro-germanico, esaminando l'ampio materiale che è a disposizione del Governo di Vienna.

L'esodo di oro da Londra verso gli Stati Uniti

LONDRA, 3

Si sta ripetendo ora il fenomeno di due anni fa, cioè un esodo di oro verso gli Stati Uniti. Come dicemmo ieri, vari transatlantici sono salpati o stanno per salpare alla volta di New York con ingenti quantitativi di oro a bordo. Oggi sono salpati dai porti inglesi il «Berangeria» e il «Bremen» con a bordo un carico complessivo d'oro per circa sei milioni di sterline. Verge per un milione di sterline sono giunte da Groyden sei aeroplani provenienti da Amsterdam.

Anche oggi il mercato dell'oro è stato attivissimo, non solo a Londra ma anche nel Sud Africa, a causa dei rialzi speculativi dei titoli delle miniere sudafricane. Telegrammi dal Sud Africa dicono però che quel pubblico, pur comperando azioni aurifere, non abbandona più agli eccessi di altri tempi. Scattato una volta, si è fatto ora più guardingo.

Si torna a parlare con insistenza di negoziati già in corso e che starebbero per essere ripresi tra l'America e l'Inghilterra per venire ad una stabilizzazione temporanea delle rispettive valute. Roosevelt è fermamente deciso ad evitare un'eventuale guerra di valute che sarebbe disastrosa anche per il suo stesso esperimento.

Si ha da Washington che la Tesoreria federale comunica che le riserve auree in suo possesso ammontano a 7018 milioni di dollari contro 4034 milioni alla data del 31 gennaio scorso, quando cioè non erano stati contabilizzati gli utili derivanti dalla svalutazione del dollaro. Contemporaneamente la Tesoreria ha annunciato che le proprie disponibilità liquide di cassa ammontano a 4434 milioni di dollari, cifra mai raggiunta.

Nella lettera il signor Chiappe ricorda

al Presidente del Consiglio che questi gli aveva stamane espressamente dichiarato che il suo allontanamento era necessario ma che esso non aveva nessun rapporto con le faccende in corso a proposito delle quali egli aveva rinnovato la fiducia già espressa dai suoi predecessori; e continua:

«Esprimo la mia sorpresa che un simile provvedimento sia stato preso, dichiarando che non potrei accettare di buon grado. Non posso, per facilitare un'operazione politica, poiché le vostre decisioni non sono ispirate da nessun altro motivo, sacrificare la mia reputazione personale e il prestigio che avevo potuto conferire al mio posto e al mio titolo. Sono entrato ricco nella casa che mi avete obbligato a lasciare, ne esco povero. Per dieci anni, sia alla Sicurezza Generale, sia alla Prefettura di Polizia, ho sempre servito il mio Paese con passione. L'inspiegabile promozione che mi è stata fatta, mi ha dato un'idea di me per me in questo momento solenne a misura di sfiducia. Per questo vi oppongo il mio rifiuto. Ma questo rifiuto non diminuisce i sentimenti che hanno sempre ispirato la mia condotta e domando perché i miei collaboratori, per quanto veramente essi si sentano l'ingiustizia che si infligge al loro capo, di restare al loro posto uniti e disciplinati».

La lettera contiene anche un'apoteosi scriptura assai secca: «Voi non sarete scorporato. Io l'unico alla stampa della lettera, visto che non ho più diritto di essere considerato un funzionario pubblico, vi offro il mio servizio e prendo possesso del mio posto».

Nella serata è stata resa nota egualmente la lettera dei due Ministri dimissionari Fabry e Pietri, in cui essi fanno chiara allusione al fatto che il loro allontanamento dal Ministero è motivato dall'esodo del Prefetto di Polizia, quello di Residente generale al Marocco.

Concessione agli elementi di sinistra

Il Ministro dell'Interno ha dato ordine al nuovo Prefetto di prendere possesso del suo ufficio. Il Consiglio ha proceduto al primo esame delle misure concernenti la riorganizzazione dei servizi amministrativi e giudiziari. Il sig. Penancier, Guardasigilli, ha presentato al Consiglio diversi progetti di legge e di decreto. Un progetto di legge che vieta agli avvocati membri del Parlamento di esercitare le loro funzioni dinanzi ai tribunali e giurisdizioni negli affari interessanti a qualsiasi titolo il risparmio o il credito e di difendere contro lo Stato o contro i dipartimenti ed i Comuni le persone che essi rappresentano. Un progetto di legge che radica le pene di prigione per i delitti di truffa e di abuso di fiducia relativi al risparmio pubblico. Un progetto di decreto che proibisce agli avvocati di violare il segreto dell'istruttoria con la pubblicazione di informazioni estratte dagli incriminamenti o dagli atti.

Oggi gli astori hanno deciso di continuare lo sciopero per ottenere il soddisfacimento dei loro desiderata.

Bollettino meteorologico

Temp. Stato del cielo e del mare

Località	Temp.	Stato
Trieste	15.0	coperto, grosso
Roma	15.5	coperto, agitato
Genova	15.5	coperto
Palermo	15.5	coperto
Venezia	15.5	coperto, mosso
Firenze	15.5	coperto, mosso
Bologna	15.5	coperto, grosso
Napoli	15.5	coperto, grosso
Porto	15.5	coperto, grosso
Palermo	15.5	coperto, mosso
Catania	15.5	coperto, mosso
Trapani	15.5	coperto, mosso
Messina	15.5	coperto, mosso
Taranto	15.5	coperto, mosso
Brindisi	15.5	coperto, mosso
Sanremo	15.5	coperto, mosso
Genova	15.5	coperto, mosso
Porto	15.5	coperto, mosso
Palermo	15.5	coperto, mosso
Catania	15.5	coperto, mosso
Trapani	15.5	coperto, mosso
Messina	15.5	coperto, mosso
Taranto	15.5	coperto, mosso
Brindisi	15.5	coperto, mosso
Sanremo	15.5	coperto, mosso
Genova	15.5	coperto, mosso
Porto	15.5	coperto, mosso
Palermo	15.5	coperto, mosso
Catania	15.5	coperto, mosso
Trapani	15.5	coperto, mosso
Messina	15.5	coperto, mosso
Taranto	15.5	coperto, mosso
Brindisi	15.5	coperto, mosso
Sanremo	15.5	coperto, mosso
Genova	15.5	coperto, mosso
Porto	15.5	coperto, mosso
Palermo	15.5	coperto, mosso
Catania	15.5	coperto, mosso
Trapani	15.5	coperto, mosso
Messina	15.5	coperto, mosso
Taranto	15.5	coperto, mosso
Brindisi	15.5	coperto, mosso
Sanremo	15.5	coperto, mosso
Genova	15.5	coperto, mosso
Porto	15.5	coperto, mosso
Palermo	15.5	coperto, mosso
Catania	15.5	coperto, mosso
Trapani	15.5	coperto, mosso
Messina	15.5	coperto, mosso
Taranto	15.5	coperto, mosso
Brindisi	15.5	coperto, mosso
Sanremo	15.5	coperto, mosso
Genova	15.5	coperto, mosso
Porto	15.5	coperto, mosso
Palermo	15.5	coperto, mosso
Catania	15.5	coperto, mosso
Trapani	15.5	coperto, mosso
Messina	15.5	coperto, mosso
Taranto	15.5	coperto, mosso
Brindisi	15.5	coperto, mosso
Sanremo	15.5	coperto, mosso
Genova	15.5	coperto, mosso
Porto	15.5	coperto, mosso
Palermo	15.5	coperto, mosso
Catania	15.5	coperto, mosso
Trapani	15.5	coperto, mosso
Messina	15.5	coperto, mosso
Taranto	15.5	coperto, mosso
Brindisi	15.5	coperto, mosso
Sanremo	15.5	coperto, mosso
Genova	15.5	coperto, mosso
Porto	15.5	coperto, mosso
Palermo	15.5	coperto, mosso
Catania	15.5	coperto, mosso
Trapani	15.5	coperto, mosso
Messina	15.5	coperto, mosso
Taranto	15.5	coperto, mosso
Brindisi	15.5	coperto, mosso
Sanremo	15.5	coperto, mosso
Genova	15.5	coperto, mosso
Porto	15.5	coperto, mosso
Palermo	15.5	coperto, mosso
Catania	15.5	coperto, mosso
Trapani	15.5	coperto, mosso
Messina	15.5	coperto, mosso
Taranto	15.5	coperto, mosso
Brindisi	15.5	coperto, mosso
Sanremo	15.5	coperto, mosso
Genova	15.5	coperto, mosso
Porto	15.5	coperto, mosso
Palermo	15.5	coperto, mosso
Catania	15.5	coperto, mosso
Trapani	15.5	coperto, mosso
Messina	15.5	coperto, mosso
Taranto	15.5	coperto, mosso
Brindisi	15.5	coperto, mosso
Sanremo	15.5	coperto, mosso
Genova	15.5	coperto, mosso
Porto	15.5	coperto, mosso
Palermo	15.5	coperto, mosso
Catania	15.5	coperto, mosso
Trapani	15.5	coperto, mosso
Messina	15.5	coperto, mosso
Taranto	15.5	coperto, mosso
Brindisi	15.5	coperto, mosso
Sanremo	15.5	coperto, mosso
Genova	15.5	coperto, mosso
Porto	15.5	coperto, mosso
Palermo	15.5	coperto, mosso
Catania	15.5	coperto, mosso
Trapani	15.5	coperto, mosso
Messina	15.5	coperto, mosso
Taranto	15.5	coperto, mosso
Brindisi	15.5	coperto, mosso
Sanremo	15.5	coperto, mosso
Genova	15.5	coperto, mosso
Porto	15.5	coperto, mosso
Palermo	15.5	coperto, mosso
Catania	15.5	coperto, mosso
Trapani	15.5	coperto, mosso

RONACA DELLA CITTÀ

OVINEZZA FASCISTA SUL CARSO

di Prosecco offrono una lapide

memoria di un camerata eroicamente caduto

Trieste alla cerimonia

Intero di Contovello
Febbraio, secondo anno della nobile morte del Balilla di Prosecco, un tentativo di salvare dall'annegamento, si campeggiava di Contovello, ai piedi del Comitato pro-Opera Balilla di Trieste, manifestazione alla quale parte in folta schiera di tutte le Legioni dei rispettivi labari, per onorare l'eroico Balilla.

Giuseppe Praselli
Il commosso di orgogliosa, nel secondo anniversario della morte di Giuseppe Praselli Balilla si apprestano per l'eroico gesto di quel camerata di Prosecco, che con il sacrificio della giovane vita tentava di salvare un compagno caduto nelle acque dello stagno di Contovello.

Stagno gelato

Le deposizioni dei testimoni e per di più spaziosa, la tragedia cui avevano assistito era determinata in un primo momento a giudicare l'accaduto un fatale infortunio, rischiarando in seguito una schiarita per accertare la causa della duplice disgrazia. Ma non essere ricostruito fedelmente la morte di un giovane camerata, che non partecipi minimamente la causa della giovane Camicia.

Il pomeriggio, quello del 22, il sole alto e radioso, il freddo intenso, reso dalla bora. Erano da poco già i fanciulli si dirigevano alla scuola. Dalla strada che conduce al Contovello, un gruppo di sette scolari scendevano e si riprendevano allo stagno, che si trova per trascorrere una mezz'ora a scivolare come al superficie ghiacciata. A chi la prima volta, quel piccolo appare che come una conca, larga una ventina di metri, di un'acqua giallastra. Ma per quelli del luogo, che la conoscono da tempo, è una storia. C'è chi racconta che un giorno, altri ricordi che la morte un conducente, inghiottito con il carro e di cavalli.

Correre il nostro amico

La morte di un camerata, che per un poco, dalla parte dove la spessa, ma poi si iniziò una pericolosa gara a chi si avventurava. In questo gioco era lo scolarotto Emilio, che si avventurava inosservato della paura che il gioco destava tra i compagni delle parole di amichevole questi gli ripetevano: «Non scendere, improvvisamente si riprese sotto il suo peso, e si affondò. Per il tonfo, la schiuma si sparse in tutta la conca, facendo indovinare agli altri ragazzi, che si avventuravano di corsa invano.

La morte di un camerata, che per un poco, dalla parte dove la spessa, ma poi si iniziò una pericolosa gara a chi si avventurava. In questo gioco era lo scolarotto Emilio, che si avventurava inosservato della paura che il gioco destava tra i compagni delle parole di amichevole questi gli ripetevano: «Non scendere, improvvisamente si riprese sotto il suo peso, e si affondò. Per il tonfo, la schiuma si sparse in tutta la conca, facendo indovinare agli altri ragazzi, che si avventuravano di corsa invano.

Volontario sacrificio

Le deposizioni non dimentivano questa scena drammatica, disprezzati si dibattevano e fissavano con pieno di angosciosa invoca che, impotenti, paravano. E non gridavano, non una espressione di quegli era tutto un grido disperato quel palo che il giovane, portato con sé si poteva taglieggiare; ma lo sgomento tentativo di sentire poi su una parte della responsabilità tentavano spingere il compagno in un ultimo abbraccio. Le misere salme

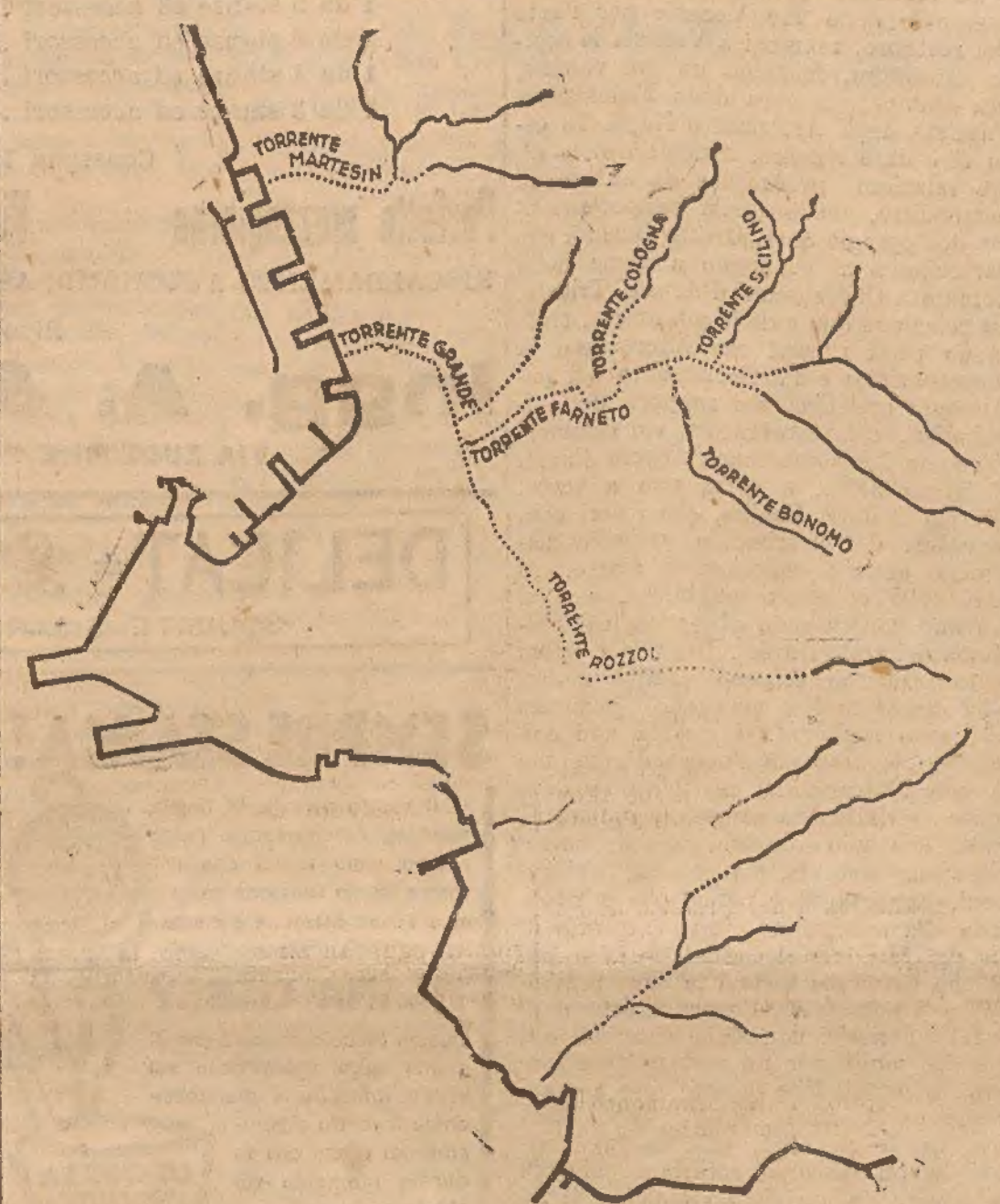
furono ripescate più tardi, dopo laboriosi sondaggi con un rastrello.

Ora i due fanciulli sono sepolti insieme nel piccolo cimitero di Contovello e la loro tomba è segnata da un cumulo di grossi massi del Carso sormontati dalla lapide che i Balilla di Prosecco hanno voluto dedicare alla cara memoria del loro eroico camerata, un segno d'orgoglio, d'ammirazione e d'affetto.

Bonemerite del Patronato per l'assistenza sociale. A testimoniare l'opera benemerita che il Patronato nazionale per l'assistenza sociale svolge secondo i dettami del Regime fascista, a favore dei lavoratori e delle loro famiglie, anche nelle nostre provincie, ci è giunta una lettera significativa da parte di un lavoratore triestino, il muratore Giuseppe Bean, abitante in via Molino a vento 19, il quale con parole semplici ma toccanti esprime la sua riconoscenza per la correttezza, la rapidità e la cortesia con cui il Patronato gli ha consegnato l'importo spettantegli per un infortunio da lui subito.

LE GRANDI OPERE DEL COMUNE

La regolazione dei torrenti sotterranei e dei collettori



Schema dei torrenti che attraversano il sottosuolo e sfociano in mare

Trieste — e più precisamente la parte bassa della città — è stata sottoposta finora al periodico rigurgito di acque piovane durante i periodi di massima piovosità.

L'inconveniente, grave per se stesso, assume proporzioni preoccupanti ogni qual volta le piogge superano la frequenza e la misura normale. Onde in tali casi si hanno a deplorare danni sensibili alla proprietà privata, ma ancor più alla rete stradale.

Le piene dei torrenti

Il ricordo di quanto è avvenuto nelle giornate del 21 settembre e del 3 novembre dello scorso anno, non può essere stato dimenticato. Il torrente Mortesin, fra gli altri, ingrossato dalle piogge persistenti, straripò, allagando le case poste lungo il suo corso, in modo che le acque in qualche punto, specie nei cortili delle case stesse, raggiunsero l'altezza di un metro.

Le varie cause del fenomeno, comune del resto ad altre città, la cui pianura ha caratteri simili a quelli del terreno sul quale sorge Trieste, si possono raggruppare in due principali: l'una naturale, in quanto dipende dalla struttura e dalla topografia del suolo triestino considerato fino alla linea perimetrale careica; l'altra dal fatto che finora, per quanto si è discusso in merito, non s'era ricorso a rimedi radicali.

Dal punto di vista topografico, Trieste, che in tempi non lontani si estendeva sull'angusta striscia costiera compresa fra le pendici estreme della zona collinosa e il mare, non trovò altro modo di svilupparsi se non utilizzando i dorsi, ma più che altro le anguste vallate serrate, fra alture dai ripidi declivi, spesso scoscesi e non di rado dirupanti.

Inoltre i terreni, composti di sabbie eoceniche e di corallo, sono facilmente attaccabili dagli agenti esterni, il vento nonché le acque piovane, che stante l'eccessiva pendenza e l'angustia della zona più elevata di transito fra quella collinosa e l'altipiano carsico, scendono verso il mare quando superano la misura normale — rovinosamente. Onde l'abbondanza di materiali convogliati, tutti alle zone in cui la pendenza è più accentuata, di cui i più pesanti, composti di grosso ciottolame, si depositano al limite della zona piatta della città, mentre quello minuto — sabbie — passa oltre, ostruendo in parte e in qualche punto quasi completa — la rete di canali sotterranei, destinati allo smaltimento a mare.

Il problema della copertura

Alcuni torrenti sono in parte coperti, altri invece, dal carattere di fossati, nei quali cola ogni sorta di acqua, compresa quella putride, sono coperti, cagione questa di inconvenienti di varia natura, i quali hanno sempre dato motivi a lamentazioni e reclami da parte della cittadinanza.

Alla ostruzione parziale dei collettori torrentizi — coperti — seguiva naturalmente il rigurgito delle acque con

STATO CIVILE DI TRIESTE	
3 febbraio 1934 - XII	
Nati vivi	11
maschi 7, femmine 4	
Nati morti	—
Morti	5
Matrimoni	8

I Sindacati professionisti e artisti per le Opere assistenziali

Il camerata prof. Michele Risolo, Presidente del Comitato provinciale dei Sindacati fascisti professionisti e artisti, ha rimesso al Segretario federale l'importo di lire 8889 pro A. E. O. A., cui parteciparono i vari Sindacati come segue: Sindacato medici lire 3585; Sindacato ingegneri lire 2585; Sindacato farmacisti lire 2700.

Il Segretario federale ha ringraziato vivamente per l'offerta.

Cure termali, idropiniche e salsodolche per gli invalidi di guerra. Gli invalidi di guerra che non abbiano usufruito per tre anni consecutivi delle cure sopradette a carico dell'Opera invalidi di guerra e che desiderano esservi ammessi entro l'anno corrente, possono iscriversi presso la rappresentanza dell'Opera, via XXX Ottobre 5, sino a tutto il 10 marzo.

Il tesseramento dei combattenti e le medaglie al valor militare

La Sezione combattenti di Trieste in forma i combattenti che sono pronti a nuova tessere per il 1934 ed invita i soci a ritirarli presso la segreteria che è aperta nei giorni feriali, dalle 15 alle 19 e nei giorni festivi dalle 10 alle 12. Si informa che sono pronti i formulari per le richieste delle medaglie di guerra e che il termine ultimo concesso dal R. Ministero della Guerra è stato fissato per il 30 maggio a. c. Dopo tale epoca non potranno più inoltrarsi domande del genere per cui s'invitano tutti gli interessati ad affrettarsi. La concessione della Croce di guerra è limitata ai decorati di medaglia al valore militare, ai mutilati e ai feriti con degenza superiore ai 60 giorni in luoghi di cura.

L'odierno rapporto provinciale dell'Associazione fascista della scuola

Per disposizione di S. E. Starace oggi alle ore 11, si terrà in sala Littorio il rapporto provinciale dell'Associazione fascista della Scuola, sezione elementare, con l'intervento del fiduciario nazionale Augusto Antonelli.

L'odierno tè dei bancari e assicuratori. Dalle 17.30 nella sede del Dopolavoro del Credito e Assicurazioni, via Pellico 4, si terrà l'annunciato convegno domenicale.

parte della spesa occorrente all'opera; il Comune vi contribuisce nella misura a esso spettante, ma acciòché la sistemazione abbia luogo senza ulteriore indugio, anticiperà la somma totale indispensabile per il suo completamento, salvo a rifarsi dallo Stato con versamenti periodici a suo favore.

Dallo schizzo schematico dei bacini imbriferi che trovano il loro esito nel sottosuolo della città per finire a mare, è facile notare che il più importante per vastità e per numero di affluenti è quello di S. Giovanni, il cui alveo inferiore coperto con archi di pietra, si svolge lungo il sottosuolo di via Battisti, e giunto ai Portici di Chiozza si congiunge col torrente di Rozzol per indi sfociare in mare al Porto Vittorio Emanuele III.

Come si vede, questa sistemazione, voluta dal Podestà Salem, viene compiuta con criteri tecnici e definitivi, risolvendo uno di quegli annosi problemi finora rimandati di tempo in tempo, per quanto meritasse di essere considerato fra i più urgenti. Tale sistemazione si traduce in una economia, perché la spesa attuale verrà compensata a misura dai risparmi che si effettueranno in futuro, non occorrendo che raramente sgomberare i canali sotterranei dai materiali convogliati, né dovendosi ricorrere alla continua riparazione al selciato, imposte dai rigurgiti delle acque meteoriche.

Un record del piroscafo "Bainsizza"

Tutti i giornali italiani mettono in grande rilievo la circostanza che il piroscafo «Bainsizza», giunto nel porto di Genova venerdì 26 gennaio scorso con 10.150 tonn. di carbone, fu scaricato in 26 ore e mezzo di lavoro effettivo. Il record di rapidità nello scarico, detenuto fino allora dal porto di Rotterdam, che aveva impiegato 30 ore per scaricare lo stesso quantitativo di carbone, è stato così battuto con un vantaggio di circa 10 ore.

Al raggiungimento del lusigniero primato di velocità hanno senza dubbio contribuito, oltre che i potenti impianti portuali di Genova, le maestranze del porto, le quali furono agevolate dalle speciali caratteristiche del piroscafo «Bainsizza», non comuni in una nave da carico. Infatti il «Bainsizza», che com'è noto fu costruito dai Cantieri Riuniti dell'Adriatico, ha una disposizione razionale di ampie stive e boccaporti, ed è stato espressamente studiato per il trasporto di carichi alla rinfusa. Le sei grandi stive sono dotate ciascuna di un boccaporto della larghezza di 8 metri. Esse hanno l'avanzaggio di essere completamente libere e di poter da sole contenere ben 10.000 tonn. di carbone, mentre gli altri spazi per carico della nave si trovano nel cassero al mezzo ed in quello addietro, essendo la nave ad un solo ponte.

La meravigliosa prova non può mancare di suscitare vivo compiacimento in tutti coloro che ne seguono con particolare interesse il continuo progresso.

Il Sindacato periti industriali della Venezia Giulia segnala a tutti i camerati la recente concessione che le scuole automobilistiche siano dirette da un perito industriale. Della concessione dovrebbe beneficiare al massimo tutta la categoria, per cui si avvertano gli interessati che presso questo Sindacato sono visibili le precise norme che regolano le scuole per conducenti d'automobili.

Rancio del Genio. Domani, lunedì, alle 11 nella sede del Dopolavoro ferroviario di via F. Filzi si terrà il rancio dell'Arma del Genio. Iscrizioni oggi dal 11.30 alle 12.30 in sede, via XXIV Maggio, Casa dei Combattenti, stanza 31 fino lunedì alle 12, alla Direzione della mensa del Dopolavoro ferroviario. Si raccomanda agli associati di non mancare alla simpatica riunione cameratesca.

Riunione sarti artigiani. Si ricorda che questa mattina alle 11 precise avrà luogo presso la segreteria dell'Amministrazione, in via Diaz 6, l'assemblea generale dei sarti da uomo. Si prega vivamente di non mancare dovendosi trattare alcune questioni della massima importanza.

Quale provvedimento indilazionabile. venne subito iniziato lo sgombero dei canali, specie del Chiave o Torrente Grande, il quale passa sotto i Portici di Chiozza, e del Mortesin, presso Roiano, sgombero compiuto già per più di un terzo. All'uopo si è approfittato dei lavori per la definitiva sistemazione del viale Regina Elena, per procedere alla ripulitura del canale sottostante quasi completamente ostruito.

I contributi dello Stato e del Comune

Tale lavoro importa la spesa di circa 200.000 lire. Per il Torrente Grande l'asta per i relativi lavori è in corso per l'importo di 230.000 lire. Inoltre uno dei canali di sfogo lungo il sottosuolo di via Machiavelli ha richiesto delle serie riparazioni, mentre si è creato un accordo con un nuovo canale che dal cavalcavia presso Boveda bocccherà nel bacino del Porto V. E. III, per il convogliamento delle acque sotterranee del viale Regina Elena. Il progetto per la sistemazione definitiva è di spettanza del Genio Civile, contribuendo lo Stato per la massima

BILAX, amico mio!

infatti non esiste una medicina migliore e più efficace contro la stitichezza abituale, cattiva digestione e malanni derivanti da esse.

Ovunque: L. 4.50.

I grandi spettacoli d'oggi

Al Politeama Rossetti

Continuo trionfale successo del supercomico

Fra Diavolo

con

Oliver Hardy e Stan Laurel

Sulla scena: Grande successo della troupe Naitto

Al Cinema Excelsior

Una deliziosa commedia

Signorina Josette mia moglie

con

Annabella e Jern Murat

Prezzi: III posto L. 1.-, II posto L. 1.50, Galleria L. 2.-

I grandi spettacoli imminenti

AL POLITEAMA ROSSETTI

OCEANO

con

Ralph Bellamy

e

Fay Wray

Nuova ora

di

CECIL B. DE MILLE

AL CINEMA EXCELSIOR

Se avessi un milione

con

Gary Cooper

diretto da Ernst Lubitsch

La grande parata

con

John Gilbert

Renée Adorée

e Karl Dane

Nuova edizione sonora

La commemorazione ariostesca alla R. Università commerciale

Rammentiamo che domani, lunedì, alle 19.15, nell'aula magna «Principe Umberto» della R. Università, avrà luogo la solenne commemorazione del IV Centenario della morte di Ludovico Ariosto. L'orazione celebrativa sarà tenuta dal prof. Ferdinando Pasini, che parlerà di «Ludovico Ariosto e l'epoca nostra». Alla cerimonia interverranno le autorità cittadine. L'ingresso è libero.

Donne e madonne fiorentine

La conferenza di Piero Rost all'I. P.

Piero Rost è un contemplativo. Ha parlato ieri sera ai frequentatori del Istituto Fascista di cultura con una calda eloquenza improvvisatrice di poeta e quasi di mistico. Bisogna dire subito che non si tratta di misticismo religioso, sibbene di spiritualità e credenza nell'eterno femminile il quale ha ispirato i grandi creatori della Rinascenza fiorentina con un empito e rapimento d'anima, nel culto della bellezza, nella idealizzazione insomma dell'amore e della maternità. Da Giotto a Raffaello, al Botticelli al Ghirlandajo c'è tutta una fioritura di opere ispirate all'idealizzazione della donna fiorentina, e attraverso costesse opere il sublime dell'arte si è associato al sublime della religione.

L'oratore ha tessuto un canto di ammirazione per costesti artisti, ambasciatori più autorevoli del genio della nostra razza nei secoli, tra tutte le genti. Ma come e perché solamente la Toscana è stata culla di tanta mirabile produzione? Il Rost illustra in una lunga sintesi, che abbraccia le lontane origini etrusche, il fenomeno veneto singolare di codesta genialità toscana, e la attribuisce alle intatte virtù della donna, alla sua bellezza fisica armonizzata con la grazia dello spirito. Come ogni individuo così ogni Nazione ha i suoi periodi di maggiore o minore fertilità, di potenza e di impotenza. Qualche storico dell'arte arrivò a una fedeltà dello spirito toscano come effetto dell'aria salubre di quella regione, ma l'oratore argutamente fa osservare: perché allora non continuino i toscani a comportare opere immortali? Gli è che la giovinezza dello spirito toscano durò tre secoli, dal XII al XV. In quei secoli lo spirito italiano si è quasi rifugiato tra la razza che più antiche aveva le origini, per un miracolo che sfugge a ogni indagine. Certo è che proprio là, meglio che altrove la poesia dell'amore materno nelle arti si è esaltata e identificata col trionfo del cristianesimo e l'immagine di Maria col parlo ha ispirato il sentimento più elevato dei grandi artisti.

Con chiara parola Piero Rost ha quindi commentato una serie di bellissime proiezioni luminose dei capolavori dei pittori fiorentini, ed ha concluso associando il culto che ispirò i grandi artisti al bisogno largamente diffuso nell'umanità, oggi intensamente inteso, di un ritorno alla bontà, alla carità e alla pace.

Il Radio Club Triestino aggregato all'Associazione Elettrotecnica Italiana

Il Consiglio direttivo del Radio Club Triestino si è riunito in questi giorni ed ha preso in esame la situazione del sodalizio apprendendo con vivo compiacimento con le trattative condotte dalla Presidenza con la locale Sezione dell'Associazione Elettrotecnica Italiana, abbiano portato ad un pieno accordo con la stessa, nel senso che l'attività nel campo della radio sarà svolta da un unico ente, e ciò allo scopo di far convergere le energie di entrambe le Associazioni verso un unico fine.

A tale scopo il Radio Club Triestino pur conservando la sua individualità, verrà aggregato alla Sezione di Trieste dell'Associazione Elettrotecnica Italiana, dando modo così ai soci di partecipare a tutte le manifestazioni degli elettrotecnici triestini. Il Radio Club Triestino, dopo essersi acquistato notevoli benefici, si avvia ora verso nuove e maggiori possibilità di sviluppo.

La morte del patriota Enrico Zanetti

Con profondo rammarico è stata appresa la morte del signor Enrico Zanetti, cittadino onorario triestino, stimato per la sua onestà, la sua intraprendenza, per il suo caldo patriottismo. Fin da giovane il signor Zanetti era stato uno di quegli uomini di piena fiducia ai quali il Partito irredentista faceva conferire dal Comune il titolo di «cittadino onorario», ma che, vigendo l'antica legge elettorale, autorizzata a partecipare alle elezioni amministrative, anche chi non possedesse il censo o altre qualifiche richieste in quei tempi agli elettori. Più tardi, col suo spirito d'iniziativa, introdotta la ancor giovane industria dei grammofoni, il Zanetti si era creato una modesta posizione, e tanto più attiva e generosa era divenuta l'opera sua nelle istituzioni del Partito Nazionale.

Questo fervore di patriottismo non mancò di attirare su di lui l'attenzione del Governo austriaco, e fin dai primi tempi della guerra mondiale egli dovette scontare le aspirazioni d'italianità manifestate durante tutta la sua vita. Egli fu uno dei primi compromessi e dei primi arrestati in quel 1914 si avviò contro di lui un processo politico, sotto il grave titolo dell'alto tradimento, e nell'azione giudiziaria fu coinvolta pure la sua consorte. Lo Zanetti fu mandato dall'uno all'altro carcere militare, o rinchiuso a liberarsi solo in grazia di una malattia che l'aveva percosso in carcere alla dura vita di prigionia. In carcere ancora dovette trascorrere in carcere tutti i 16 mesi ai quali era stata la pena di cui condannato. La congedo donna, che egli amava affettuosamente, è morta soltanto poco tempo fa, a breve distanza dal fedele compagno della sua assistenza. L'ardore patriottico di Enrico Zanetti si era espresso anche nella sua fervida adesione al Fascismo.

Alle famiglie Zanetti e Miani, e in particolare ai figli del compianto cittadino, manifestiamo la partecipazione più sentita al loro grave lutto.

Nuovo tipo di sigaretta

In questi giorni è stata posta in vendita una nuova sigaretta denominata «Sofia Extra» al prezzo modico di lire 3.50 la scatola. Questa sigaretta, economica, leggera ed aromatica, è confezionata in elegantissime ed originali scatole rosse.

LA VEGLIA DEI MILIONI

Un milione? che cosa significa?

Significa un autentico milione di lire e significa pure che in fatto di veglie i giornalisti sanno fare le cose con grande stile. Il veglionismo al Savio è riuscito la più bella festa del Carnevale triestino, ma i giornalisti non dormono sugli allori e vogliono superarsi, per cui si sono affrettati ad organizzare una seconda edizione, che per le sue attrattive particolari, dovrà essere la precedente. Non è cosa facile, ma giudicherà la folla dei partecipanti. Intanto, ecco le prime notizie. Data stabilita: l'8 febbraio, cioè la notte di giovedì grasso, all'Excelsior. Attrattiva principale la possibilità per ciascuno dei partecipanti di diventare milionario!

Trovata reclamistica? Niente affatto, poiché durante la Veglia seguirà l'estrazione a sorte di Buoni del Tesoro e di biglietti della Lotteria di Tripoli. E si chiama parlar chiaro, anzi con parole auree le nostre...

Così l'edizione straordinaria pupazzata S. O. S. — uscita ieri sera e andata subito a ruba per la freschezza e ricchezza della sua vena umoristica — annuncia la grande «Veglia dei milioni», che costituirà, dopo il Veglione della Stampa al Savio, il secondo insuperato e insuperabile avvenimento del nostro Carnevale.

Tè danzante al Circolo Ufficiali

Ricordiamo che oggi dalle 17 in poi, il Circolo Ufficiali darà nella propria sede il consueto tè danzante domenica, al quale arriderà certamente il più lieto successo di animazione e di festosità.

TEATRI E CONCERTI

La diurna di «Traviata», al Verdi

L'unica rappresentazione diurna di «Traviata» si darà oggi, alle 15.30, nell'interpretazione della soprano Mercedes Capris, del tenore Granda e del baritone Nascimbene. «Traviata» si darà a prezzi popolari, l'ultima volta, giovedì prossimo per recita di congedo della signora Capris.

«Tristano e Isotta» ha trovato anche ieri sera, alla presenza di un pubblico particolarmente affollato nelle gallerie, le fervide accoglienze delle rappresentazioni precedenti. L'esecuzione trasmessa per radio, è stata diretta col consueto calore e potenza espressiva dal direttore Franco Capuana, mentre sulla scena, la soprano Anny Helm ha impersonato Isotta non dovizia di mezzi vocali e singolare intensità mimica. Il tenore Parmeggiani ha sfoggiato la sua bella voce ed ha dato a Tristano sicurezza e vigore di accenti, così la mezzosoprano signora Tonello ha ricomformato, sia tecnicamente che vocalmente, la bella interpretazione della sua Brangäne. Il Checco e il Granforte collaborano degnamente alla nobilissima esecuzione che sarà ripetuta martedì prossimo, in turno B, a prezzi popolari.

L'audizione del Sindacato musicisti

Ricordiamo che oggi, domenica, alle 11 si terrà nella sala dell'Ateneo la XIV audizione del Sindacato musicisti col seguente programma:

1. Bach: Concerto a due pianoforti. 2. Späth: Erosion; Gubrilowitsch: Meditation. 3. Liszt: Nostalgia; Rachmaninov: Preludio in sol minore; J. R. King: The King of Heaven; Gatti: «Choc». 4. (Le Pianiste) 5. Chopin: Concerto in sol minore. 6. (Le Pianiste) 7. Chopin: Concerto in sol minore. 8. Chopin: Concerto in sol minore. 9. Chopin: Concerto in sol minore. 10. Chopin: Concerto in sol minore. 11. Chopin: Concerto in sol minore. 12. Chopin: Concerto in sol minore. 13. Chopin: Concerto in sol minore. 14. Chopin: Concerto in sol minore. 15. Chopin: Concerto in sol minore. 16. Chopin: Concerto in sol minore. 17. Chopin: Concerto in sol minore. 18. Chopin: Concerto in sol minore. 19. Chopin: Concerto in sol minore. 20. Chopin: Concerto in sol minore. 21. Chopin: Concerto in sol minore. 22. Chopin: Concerto in sol minore. 23. Chopin: Concerto in sol minore. 24. Chopin: Concerto in sol minore. 25. Chopin: Concerto in sol minore. 26. Chopin: Concerto in sol minore. 27. Chopin: Concerto in sol minore. 28. Chopin: Concerto in sol minore. 29. Chopin: Concerto in sol minore. 30. Chopin: Concerto in sol minore. 31. Chopin: Concerto in sol minore. 32. Chopin: Concerto in sol minore. 33. Chopin: Concerto in sol minore. 34. Chopin: Concerto in sol minore. 35. Chopin: Concerto in sol minore. 36. Chopin: Concerto in sol minore. 37. Chopin: Concerto in sol minore. 38. Chopin: Concerto in sol minore. 39. Chopin: Concerto in sol minore. 40. Chopin: Concerto in sol minore. 41. Chopin: Concerto in sol minore. 42. Chopin: Concerto in sol minore. 43. Chopin: Concerto in sol minore. 44. Chopin: Concerto in sol minore. 45. Chopin: Concerto in sol minore. 46. Chopin: Concerto in sol minore. 47. Chopin: Concerto in sol minore. 48. Chopin: Concerto in sol minore. 49. Chopin: Concerto in sol minore. 50. Chopin: Concerto in sol minore. 51. Chopin: Concerto in sol minore. 52. Chopin: Concerto in sol minore. 53. Chopin: Concerto in sol minore. 54. Chopin: Concerto in sol minore. 55. Chopin: Concerto in sol minore. 56. Chopin: Concerto in sol minore. 57. Chopin: Concerto in sol minore. 58. Chopin: Concerto in sol minore. 59. Chopin: Concerto in sol minore. 60. Chopin: Concerto in sol minore. 61. Chopin: Concerto in sol minore. 62. Chopin: Concerto in sol minore. 63. Chopin: Concerto in sol minore. 64. Chopin: Concerto in sol minore. 65. Chopin: Concerto in sol minore. 66. Chopin: Concerto in sol minore. 67. Chopin: Concerto in sol minore. 68. Chopin: Concerto in sol minore. 69. Chopin: Concerto in sol minore. 70. Chopin: Concerto in sol minore. 71. Chopin: Concerto in sol minore. 72. Chopin: Concerto in sol minore. 73. Chopin: Concerto in sol minore. 74. Chopin: Concerto in sol minore. 75. Chopin: Concerto in sol minore. 76. Chopin: Concerto in sol minore. 77. Chopin: Concerto in sol minore. 78. Chopin: Concerto in sol minore. 79. Chopin: Concerto in sol minore. 80. Chopin: Concerto in sol minore. 81. Chopin: Concerto in sol minore. 82. Chopin: Concerto in sol minore. 83. Chopin: Concerto in sol minore. 84. Chopin: Concerto in sol minore. 85. Chopin: Concerto in sol minore. 86. Chopin: Concerto in sol minore. 87. Chopin: Concerto in sol minore. 88. Chopin: Concerto in sol minore. 89. Chopin: Concerto in sol minore. 90. Chopin: Concerto in sol minore. 91. Chopin: Concerto in sol minore. 92. Chopin: Concerto in sol minore. 93. Chopin: Concerto in sol minore. 94. Chopin: Concerto in sol minore. 95. Chopin: Concerto in sol minore. 96. Chopin: Concerto in sol minore. 97. Chopin: Concerto in sol minore. 98. Chopin: Concerto in sol minore. 99. Chopin: Concerto in sol minore. 100. Chopin: Concerto in sol minore. 101. Chopin: Concerto in sol minore. 102. Chopin: Concerto in sol minore. 103. Chopin: Concerto in sol minore. 104. Chopin: Concerto in sol minore. 105. Chopin: Concerto in sol minore. 106. Chopin: Concerto in sol minore. 107. Chopin: Concerto in sol minore. 108. Chopin: Concerto in sol minore. 109. Chopin: Concerto in sol minore. 110. Chopin: Concerto in sol minore. 111. Chopin: Concerto in sol minore. 112. Chopin: Concerto in sol minore. 113. Chopin: Concerto in sol minore. 114. Chopin: Concerto in sol minore. 115. Chopin: Concerto in sol minore. 116. Chopin: Concerto in sol minore. 117. Chopin: Concerto in sol minore. 118. Chopin: Concerto in sol minore. 119. Chopin: Concerto in sol minore. 120. Chopin: Concerto in sol minore. 121. Chopin: Concerto in sol minore. 122. Chopin: Concerto in sol minore. 123. Chopin: Concerto in sol minore. 124. Chopin: Concerto in sol minore. 125. Chopin: Concerto in sol minore. 126. Chopin: Concerto in sol minore. 127. Chopin: Concerto in sol minore. 128. Chopin: Concerto in sol minore. 129. Chopin: Concerto in sol minore. 130. Chopin: Concerto in sol minore. 131. Chopin: Concerto in sol minore. 132. Chopin: Concerto in sol minore. 133. Chopin: Concerto in sol minore. 134. Chopin: Concerto in sol minore. 135. Chopin: Concerto in sol minore. 136. Chopin: Concerto in sol minore. 137. Chopin: Concerto in sol minore. 138. Chopin: Concerto in sol minore. 139. Chopin: Concerto in sol minore. 140. Chopin: Concerto in sol minore. 141. Chopin: Concerto in sol minore. 142. Chopin: Concerto in sol minore. 143. Chopin: Concerto in sol minore. 144. Chopin: Concerto in sol minore. 145. Chopin: Concerto in sol minore. 146. Chopin: Concerto in sol minore. 147. Chopin: Concerto in sol minore. 148. Chopin: Concerto in sol minore. 149. Chopin: Concerto in sol minore. 150. Chopin: Concerto in sol minore. 151. Chopin: Concerto in sol minore. 152. Chopin: Concerto in sol minore. 153. Chopin: Concerto in sol minore. 154. Chopin: Concerto in sol minore. 155. Chopin: Concerto in sol minore. 156. Chopin: Concerto in sol minore. 157. Chopin: Concerto in sol minore. 158. Chopin: Concerto in sol minore. 159. Chopin: Concerto in sol minore. 160. Chopin: Concerto in sol minore. 161. Chopin: Concerto in sol minore. 162. Chopin: Concerto in sol minore. 163. Chopin: Concerto in sol minore. 164. Chopin: Concerto in sol minore. 165. Chopin: Concerto in sol minore. 166. Chopin: Concerto in sol minore. 167. Chopin: Concerto in sol minore. 168. Chopin: Concerto in sol minore. 169. Chopin: Concerto in sol minore. 170. Chopin: Concerto in sol minore. 171. Chopin: Concerto in sol minore. 172. Chopin: Concerto in sol minore. 173. Chopin: Concerto in sol minore. 174. Chopin: Concerto in sol minore. 175. Chopin: Concerto in sol minore. 176. Chopin: Concerto in sol minore. 177. Chopin: Concerto in sol minore. 178. Chopin: Concerto in sol minore. 179. Chopin: Concerto in sol minore. 180. Chopin: Concerto in sol minore. 181. Chopin: Concerto in sol minore. 182. Chopin: Concerto in sol minore. 183. Chopin: Concerto in sol minore. 184. Chopin: Concerto in sol minore. 185. Chopin: Concerto in sol minore. 186. Chopin: Concerto in sol minore. 187. Chopin: Concerto in sol minore. 188. Chopin: Concerto in sol minore. 189. Chopin: Concerto in sol minore. 190. Chopin: Concerto in sol minore. 191. Chopin: Concerto in sol minore. 192. Chopin: Concerto in sol minore. 193. Chopin: Concerto in sol minore. 194. Chopin: Concerto in sol minore. 195. Chopin: Concerto in sol minore. 196. Chopin: Concerto in sol minore. 197. Chopin: Concerto in sol minore. 198. Chopin: Concerto in sol minore. 199. Chopin: Concerto in sol minore. 200. Chopin: Concerto in sol minore. 201. Chopin: Concerto in sol minore. 202. Chopin: Concerto in sol minore. 203. Chopin: Concerto in sol minore. 204. Chopin: Concerto in sol minore. 205. Chopin: Concerto in sol minore. 206. Chopin: Concerto in sol minore. 207. Chopin: Concerto in sol minore. 208. Chopin: Concerto in sol minore. 209. Chopin: Concerto in sol minore. 210. Chopin: Concerto in sol minore. 211. Chopin: Concerto in sol minore. 212. Chopin: Concerto in sol minore. 213. Chopin: Concerto in sol minore. 214. Chopin: Concerto in sol minore. 215. Chopin: Concerto in sol minore. 216. Chopin: Concerto in sol minore. 217. Chopin: Concerto in sol minore. 218. Chopin: Concerto in sol minore. 219. Chopin: Concerto in sol minore. 220. Chopin: Concerto in sol minore. 221. Chopin: Concerto in sol minore. 222. Chopin: Concerto in sol minore. 223. Chopin: Concerto in sol minore. 224. Chopin: Concerto in sol minore. 225. Chopin: Concerto in sol minore. 226. Chopin: Concerto in sol minore. 227. Chopin: Concerto in sol minore. 228. Chopin: Concerto in sol minore. 229. Chopin: Concerto in sol minore. 230. Chopin: Concerto in sol minore. 231. Chopin: Concerto in sol minore. 232. Chopin: Concerto in sol minore. 233. Chopin: Concerto in sol minore. 234. Chopin: Concerto in sol minore. 235. Chopin: Concerto in sol minore. 236. Chopin: Concerto in sol minore. 237. Chopin: Concerto in sol minore. 238. Chopin: Concerto in sol minore. 239. Chopin: Concerto in sol minore. 240. Chopin: Concerto in sol minore. 241. Chopin: Concerto in sol minore. 242. Chopin: Concerto in sol minore. 243. Chopin: Concerto in sol minore. 244. Chopin: Concerto in sol minore. 245. Chopin: Concerto in sol minore. 246. Chopin: Concerto in sol minore. 247. Chopin: Concerto in sol minore. 248. Chopin: Concerto in sol minore. 249. Chopin: Concerto in sol minore. 250. Chopin: Concerto in sol minore. 251. Chopin: Concerto in sol minore. 252. Chopin: Concerto in sol minore. 253. Chopin: Concerto in sol minore. 254. Chopin: Concerto in sol minore. 255. Chopin: Concerto in sol minore. 256. Chopin: Concerto in sol minore. 257. Chopin: Concerto in sol minore. 258. Chopin: Concerto in sol minore. 259. Chopin: Concerto in sol minore. 260. Chopin: Concerto in sol minore. 261. Chopin: Concerto in sol minore. 262. Chopin: Concerto in sol minore. 263. Chopin: Concerto in sol minore. 264. Chopin: Concerto in sol minore. 265. Chopin: Concerto in sol minore. 266. Chopin: Concerto in sol minore. 267. Chopin: Concerto in sol minore. 268. Chopin: Concerto in sol minore. 269. Chopin: Concerto in sol minore. 270. Chopin: Concerto in sol minore. 271. Chopin: Concerto in sol minore. 272. Chopin: Concerto in sol minore. 273. Chopin: Concerto in sol minore. 274. Chopin: Concerto in sol minore. 275. Chopin: Concerto in sol minore. 276. Chopin: Concerto in sol minore. 277. Chopin: Concerto in sol minore. 278. Chopin: Concerto in sol minore. 279. Chopin: Concerto in sol minore. 280. Chopin: Concerto in sol minore. 281. Chopin: Concerto in sol minore. 282. Chopin: Concerto in sol minore. 283. Chopin: Concerto in sol minore. 284. Chopin: Concerto in sol minore. 285. Chopin: Concerto in sol minore. 286. Chopin: Concerto in sol minore. 287. Chopin: Concerto in sol minore. 288. Chopin: Concerto in sol minore. 289. Chopin: Concerto in sol minore. 290. Chopin: Concerto in sol minore. 291. Chopin: Concerto in sol minore. 292. Chopin: Concerto in sol minore. 293. Chopin: Concerto in sol minore. 294. Chopin: Concerto in sol minore. 295. Chopin: Concerto in sol minore. 296. Chopin: Concerto in sol minore. 297. Chopin: Concerto in sol minore. 298. Chopin: Concerto in sol minore. 299. Chopin: Concerto in sol minore. 300. Chopin: Concerto in sol minore. 301. Chopin: Concerto in sol minore. 302. Chopin: Concerto in sol minore. 303. Chopin: Concerto in sol minore. 304. Chopin: Concerto in sol minore. 305. Chopin: Concerto in sol minore. 306. Chopin: Concerto in sol minore. 307. Chopin: Concerto in sol minore. 308. Chopin: Concerto in sol minore. 309. Chopin: Concerto in sol minore. 310. Chopin: Concerto in sol minore. 311. Chopin: Concerto in sol minore. 312. Chopin: Concerto in sol minore. 313. Chopin: Concerto in sol minore. 314. Chopin: Concerto in sol minore. 315. Chopin: Concerto in sol minore. 316. Chopin: Concerto in sol minore. 317. Chopin: Concerto in sol minore. 318. Chopin: Concerto in sol minore. 319. Chopin: Concerto in sol minore. 320. Chopin: Concerto in sol minore. 321. Chopin: Concerto in sol minore. 322. Chopin: Concerto in sol minore. 323. Chopin: Concerto in sol minore. 324. Chopin: Concerto in sol minore. 325. Chopin: Concerto in sol minore. 326. Chopin: Concerto in sol minore. 327. Chopin: Concerto in sol minore. 328. Chopin: Concerto in sol minore. 329. Chopin: Concerto in sol minore. 330. Chopin: Concerto in sol minore. 331. Chopin: Concerto in sol minore. 332. Chopin: Concerto in sol minore. 333. Chopin: Concerto in sol minore. 334. Chopin: Concerto in sol minore. 335. Chopin: Concerto in sol minore. 336. Chopin: Concerto in sol minore. 337. Chopin: Concerto in sol minore. 338. Chopin: Concerto in sol minore. 339. Chopin: Concerto in sol minore. 340. Chopin: Concerto in sol minore. 341. Chopin: Concerto in sol minore. 342. Chopin: Concerto in sol minore. 343. Chopin: Concerto in sol minore. 344. Chopin: Concerto in sol minore. 345. Chopin: Concerto in sol minore. 346. Chopin: Concerto in sol minore. 347. Chopin: Concerto in sol minore. 348. Chopin: Concerto in sol minore. 349. Chopin: Concerto in sol minore. 350. Chopin: Concerto in sol minore. 351. Chopin: Concerto in sol minore. 352. Chopin: Concerto in sol minore. 353. Chopin: Concerto in sol minore. 354. Chopin: Concerto in sol minore. 355. Chopin: Concerto in sol minore. 356. Chopin: Concerto in sol minore. 357. Chopin: Concerto in sol minore. 358. Chopin: Concerto in sol minore. 359. Chopin: Concerto in sol minore. 360. Chopin: Concerto in sol minore. 361. Chopin: Concerto in sol minore. 362. Chopin: Concerto in sol minore. 363. Chopin: Concerto in sol minore. 364. Chopin: Concerto in sol minore. 365. Chopin: Concerto in sol minore. 366. Chopin: Concerto in sol minore. 367. Chopin: Concerto in sol minore. 368. Chopin: Concerto in sol minore. 369. Chopin: Concerto in sol minore. 370. Chopin: Concerto in sol minore. 371. Chopin: Concerto in sol minore. 372. Chopin: Concerto in sol minore. 373. Chopin: Concerto in sol minore. 374. Chopin: Concerto in sol minore. 375. Chopin: Concerto in sol minore. 376. Chopin: Concerto in sol minore. 377. Chopin: Concerto in sol minore. 378. Chopin: Concerto in sol minore. 379. Chopin: Concerto in sol minore. 380. Chopin: Concerto in sol minore. 381. Chopin: Concerto in sol minore. 382. Chopin: Concerto in sol minore. 383. Chopin: Concerto in sol minore. 384. Chopin: Concerto in sol minore. 385. Chopin: Concerto in sol minore. 386. Chopin: Concerto in sol minore. 387. Chopin: Concerto in sol minore. 388. Chopin: Concerto in sol minore. 389. Chopin: Concerto in sol minore. 390. Chopin: Concerto in sol minore. 391. Chopin: Concerto in sol minore. 392. Chopin: Concerto in sol minore. 393. Chopin: Concerto in sol minore. 394. Chopin: Concerto in sol minore. 395. Chopin: Concerto in sol minore. 396. Chopin: Concerto in sol minore. 397. Chopin: Concerto in sol minore. 398. Chopin: Concerto in sol minore. 399. Chopin: Concerto in sol minore. 400. Chopin: Concerto in sol minore. 401. Chopin: Concerto in sol minore. 402. Chopin: Concerto in sol minore. 403. Chopin: Concerto in sol minore. 404. Chopin: Concerto in sol minore. 405. Chopin: Concerto in sol minore. 406. Chopin: Concerto in sol minore. 407. Chopin: Concerto in sol minore. 408. Chopin: Concerto in sol minore. 409. Chopin: Concerto in sol minore. 410. Chopin: Concerto in sol minore. 411. Chopin: Concerto in sol minore. 412. Chopin: Concerto in sol minore. 413. Chopin: Concerto in sol minore. 414. Chopin: Concerto in sol minore. 415. Chopin: Concerto in sol minore. 416. Chopin: Concerto in sol minore. 417. Chopin: Concerto in sol minore. 418. Chopin: Concerto in sol minore. 419. Chopin: Concerto in sol minore. 420. Chopin: Concerto in sol minore. 421. Chopin: Concerto in sol minore. 422. Chopin: Concerto in sol minore. 423. Chopin: Concerto in sol minore. 424. Chopin: Concerto in sol minore. 425. Chopin: Concerto in sol minore. 426. Chopin: Concerto in sol minore. 427. Chopin: Concerto in sol minore. 428. Chopin: Concerto in sol minore. 429. Chopin: Concerto in sol minore. 430. Chopin: Concerto in sol minore. 431. Chopin: Concerto in sol minore. 432. Chopin: Concerto in sol minore. 433. Chopin: Concerto in sol minore. 434. Chopin: Concerto in sol minore. 435. Chopin: Concerto in sol minore. 436. Chopin: Concerto in sol minore. 437. Chopin: Concerto in sol minore. 438. Chopin: Concerto in sol minore. 439. Chopin: Concerto in sol minore. 440. Chopin: Concerto in sol minore. 441. Chopin: Concerto in sol minore. 442. Chopin: Concerto in sol minore. 443. Chopin: Concerto in sol minore. 444. Chopin: Concerto in sol minore. 445. Chopin: Concerto in sol minore. 446. Chopin: Concerto in sol minore. 447. Chopin: Concerto in sol minore. 448. Chopin: Concerto in sol minore. 449. Chopin: Concerto in sol minore. 450. Chopin: Concerto in sol minore. 451. Chopin: Concerto in sol minore. 452. Chopin: Concerto in sol minore. 453. Chopin: Concerto in sol minore. 454. Chopin: Concerto in sol minore. 455. Chopin: Concerto in sol minore. 456. Chopin: Concerto in sol minore. 457. Chopin: Concerto in sol minore. 458. Chopin: Concerto in sol minore. 459. Chopin: Concerto in sol minore. 460. Chopin: Concerto in sol minore. 461. Chopin: Concerto in sol minore. 462. Chopin: Concerto in sol minore. 463. Chopin: Concerto in sol minore. 464. Chopin: Concerto in sol minore. 465. Chopin: Concerto in sol minore. 466. Chopin: Concerto in sol minore. 467. Chopin: Concerto in sol minore. 468. Chopin: Concerto in sol minore. 469. Chopin: Concerto in sol minore. 470. Chopin: Concerto in sol minore. 471. Chopin: Concerto in sol minore. 472. Chopin: Concerto in sol minore. 473. Chopin: Concerto in sol minore. 474. Chopin: Concerto in sol minore. 475. Chopin: Concerto in sol minore. 476. Chopin: Concerto in sol minore. 477. Chopin: Concerto in sol minore. 478. Chopin: Concerto in sol minore. 479. Chopin: Concerto in sol minore. 480. Chopin: Concerto in sol minore. 481. Chopin: Concerto in sol minore. 482. Chopin: Concerto in sol minore. 483. Chopin: Concerto in sol minore. 484. Chopin: Concerto in sol minore. 485. Chopin: Concerto in sol minore. 486. Chopin: Concerto in sol minore. 487. Chopin: Concerto in sol minore. 488. Chopin: Concerto in sol minore. 489. Chopin: Concerto in sol minore. 490. Chopin: Concerto in sol minore. 491. Chopin: Concerto in sol minore. 492. Chopin: Concerto in sol minore. 493. Chopin: Concerto in sol minore. 494. Chopin: Concerto in sol minore. 495. Chopin: Concerto in sol minore. 496. Chopin: Concerto in sol minore. 497. Chopin: Concerto in sol minore. 498. Chopin: Concerto in sol minore. 499. Chopin: Concerto in sol minore. 500. Chopin: Concerto in sol minore. 501. Chopin: Concerto in sol minore. 502. Chopin: Concerto in sol minore. 503. Chopin: Concerto in sol minore. 504. Chopin: Concerto in sol minore. 505. Chopin: Concerto in sol minore. 506. Chopin: Concerto in sol minore. 507. Chopin: Concerto in sol minore. 508. Chopin: Concerto in sol minore. 509. Chopin: Concerto in sol minore. 510. Chopin: Concerto in sol minore. 511. Chopin: Concerto in sol minore. 512. Chopin: Concerto in sol minore. 513. Chopin: Concerto in sol minore. 514. Chopin: Concerto in sol minore. 515. Chopin: Concerto in sol minore. 516. Chopin: Concerto in sol minore. 517. Chopin: Concerto in sol minore. 518. Chopin: Concerto in sol minore. 519. Chopin: Concerto in sol minore. 520. Chopin: Concerto in sol minore. 521. Chopin: Concerto in sol minore. 522. Chopin: Concerto in sol minore. 523. Chopin: Concerto in sol minore. 524. Chopin: Concerto in sol minore. 525. Chopin: Concerto in sol minore. 526. Chopin: Concerto in sol minore. 527. Chopin: Concerto in sol minore. 528. Chopin: Concerto in sol minore. 529. Chopin: Concerto in sol minore. 530. Chopin: Concerto in sol minore. 531. Chopin: Concerto in sol minore. 532. Chopin: Concerto in sol minore. 533. Chopin: Concerto in sol minore. 534. Chopin: Concerto in sol minore. 535. Chopin: Concerto in sol minore. 536. Chopin: Concerto in sol minore. 537. Chopin: Concerto in sol minore. 538. Chopin: Concerto in sol minore. 539. Chopin: Concerto in sol minore. 540. Chopin: Concerto in sol minore. 541. Chopin: Concerto in sol minore. 542. Chopin: Concerto in sol minore. 543. Chopin: Concerto in sol minore. 544. Chopin: Concerto in sol minore. 545. Chopin: Concerto in sol minore. 546. Chopin: Concerto in sol minore. 547. Chopin: Concerto in sol minore. 548. Chopin: Concerto in sol minore. 549. Chopin: Concerto in sol minore. 550. Chopin: Concerto in sol minore. 551. Chopin: Concerto in sol minore. 552. Chopin: Concerto in sol minore. 553. Chopin: Concerto in sol minore. 554. Chopin: Concerto in sol minore. 555. Chopin: Concerto in sol minore. 556. Chopin: Concerto in sol minore. 557. Chopin: Concerto in sol minore. 558. Chopin: Concerto in sol minore. 559. Chopin: Concerto in sol minore. 560. Chopin: Concerto in sol minore. 561. Chopin: Concerto in sol minore. 562. Chopin: Concerto in sol minore. 563. Chopin: Concerto in sol minore. 564. Chopin: Concerto in sol minore. 565. Chopin: Concerto in sol minore. 566. Chopin: Concerto in sol minore. 567. Chopin: Concerto in sol minore. 568. Chopin: Concerto in sol minore. 569. Chopin: Concerto in sol minore. 570. Chopin: Concerto in sol minore. 571. Chopin: Concerto in sol minore. 572. Chopin: Concerto in sol minore. 573. Chopin: Concerto in sol minore. 574. Chopin: Concerto in sol minore. 575. Chopin: Concerto in sol minore. 576. Chopin: Concerto in sol minore. 577. Chopin: Concerto in sol minore. 578. Chopin: Concerto in sol minore. 579. Chopin: Concerto in sol minore. 580. Chopin: Concerto in sol minore. 581. Chopin: Concerto in sol minore. 582. Chopin: Concerto in sol minore. 583. Chopin: Concerto in sol minore. 584. Chopin: Concerto in sol minore. 585. Chopin: Concerto in sol minore. 586. Chopin: Concerto in sol minore. 587. Chopin: Concerto in sol minore. 588. Chopin: Concerto in sol minore. 589. Chopin: Concerto in sol minore. 590. Chopin: Concerto in sol minore. 591. Chopin: Concerto in sol minore. 592. Chopin: Concerto in sol minore. 593. Chopin: Concerto in sol minore. 594. Chopin: Concerto in sol minore. 595. Chopin: Concerto in sol minore. 596. Chopin: Concerto in sol minore. 597. Chopin: Concerto in sol minore. 598. Chopin: Concerto in sol minore. 599. Chopin: Concerto in sol minore. 600. Chopin: Concerto in sol minore. 601. Chopin: Concerto in sol minore. 602. Chopin: Concerto in sol minore. 603. Chopin: Concerto in sol minore. 604. Chopin: Concerto in sol minore. 605. Chopin: Concerto in sol minore. 606. Chopin: Concerto in sol minore. 607. Chopin: Concerto in sol minore. 608. Chopin: Concerto in sol minore. 609. Chopin: Concerto in sol minore. 610. Chopin: Concerto in sol minore. 611. Chopin: Concerto in sol minore. 612. Chopin: Concerto in sol minore. 613. Chopin: Concerto in sol minore. 614. Chopin: Concerto in sol minore. 615. Chopin: Concerto in sol minore. 616. Chopin: Concerto in sol minore. 617. Chopin: Concerto in sol minore. 618. Chopin: Concerto in sol minore. 619. Chopin: Concerto in sol minore. 620. Chopin: Concerto in sol minore. 621. Chopin: Concerto in sol minore. 622. Chopin: Concerto in sol minore. 623. Chopin: Concerto in sol minore. 624. Chopin: Concerto in sol minore. 625. Chopin: Concerto in sol minore. 626. Chopin: Concerto in sol minore. 627. Chopin: Concerto in sol minore. 628. Chopin: Concerto in sol minore. 629. Chopin: Concerto in sol minore. 630. Chopin: Concerto in sol minore. 631. Chopin: Concerto in sol minore. 632. Chopin: Concerto in sol minore. 633. Chopin: Concerto in sol minore. 634. Chopin: Concerto in sol minore. 635. Chopin: Concerto in sol minore. 636. Chopin: Concerto in sol minore. 637. Chopin: Concerto in sol minore. 638. Chopin: Concerto in sol minore. 639. Chopin: Concerto in sol minore. 640. Chopin: Concerto in sol minore. 641. Chopin: Concerto in sol minore. 642. Chopin: Concerto in sol minore. 643. Chopin: Concerto in sol minore. 644. Chopin: Concerto in sol minore. 645. Chopin: Concerto in sol minore. 646. Chopin: Concerto in sol minore. 647. Chopin: Concerto in sol minore. 648. Chopin: Concerto in sol minore. 649. Chopin: Concerto in sol minore. 650. Chopin: Concerto in sol minore. 651. Chopin: Concerto in sol minore. 652. Chopin: Concerto in sol minore. 653. Chopin: Concerto in sol minore. 654. Chopin: Concerto in sol minore. 655. Chopin: Concerto in sol minore. 656. Chopin: Concerto in sol minore. 657. Chopin: Concerto in sol minore. 65

CRONACA GIUDIZIARIA

Il processo dei falsificatori di dinari

Piazza Carlo Goldoni 1 - Telefono 66-44.

